



PROGRAMACIÓN

LUNES 8 DE ABRIL 2024

SEDE: DAC, Vera 559

18hs Apertura puertas + Cafecito
18.30hs Proyección (puntual)

CORTOS PROGRAMA 1

Río español (16') - Dir: Matías Herrera Córdoba

Sinopsis: Ale (16) vive con su madre en las sierras de Córdoba, Argentina. Su única amiga en el pueblo es Diana, una chica trans de 40 años. Ale se ilusiona chateando en una app de citas con un hombre que le lleva más de 20 años ¿Es el amigo de su madre? Crecer nunca deja de ser doloroso y placentero.

IG: [@soymatiashc](#)

Teléfono, navidad (14') - Dir: Malena Zambrani

Sinopsis: En vísperas de Navidad, "Baby", de 89 años, y su hijo Julio, realizan diferentes llamadas telefónicas de felicitaciones a sus familiares y amigos, a través del teléfono fijo de su casa.

IG: [@lahijadepooh](#)

La necesidad de un testigo (20') - Dir: Renzo Cozza, Mariana Sanguinetti
Sinopsis: Inés pasa sus días en el departamento deshabitado del padre. Sin mucho que hacer, recibe algunas visitas y se automedica con las historias de los demás.
WEB: febrerocine.com

Una casa ajena (16') - Dir: Sonia Stigliano
Sinopsis: Clara se preocupa por sostener de manera amigable la reunión con las mujeres de su familia, pero todo gira en torno al mismo sentimiento: pedir perdón por estar triste.
IG: [@soniastigliano](https://www.instagram.com/soniastigliano)

Un diario de... (15') - Dir: Nerina de León Tonno e Ignacio Lopardo
Sinopsis: Una semana de mayo en la vida de una pareja de jóvenes adultos que lidian entre el estudio, el trabajo, el desempleo, el amor y un repentino gusto por el hurto.
IG: [@garuacine](https://www.instagram.com/garuacine)

Sueño finlandés y paranoico (7') - Dir: Jimena Aguilar
Sinopsis: ¿Cómo hablar del futuro cuando parece que no hay futuro? Tal vez todo explotó y lo único que queda es una voz repleta de imágenes fluyendo. ¿Qué es todo esto? ¿El futuro? ¿Un prólogo del futuro?
IG: [@sueniofinlandesyparanoico](https://www.instagram.com/sueniofinlandesyparanoico)

MARTES 9/4

SEDE: DAC, Vera 559

18hs Apertura puertas + Cafecito
18.30hs Proyección (puntual)

CORTOS PROGRAMA 2:

Una despedida en cinco pasos (8'23") - Dir: Lucila Lopatin
Sinopsis: Renata (10) escapa de la escuela para ir a buscar a Max (21), el reciente exnovio de su hermana mayor. Juntos comparten un almuerzo a modo de despedida, pero no es hasta el final del encuentro que la niña descubre que no volverá a verlo. Una despedida en cinco pasos se propone explorar las microficciones y convenciones presentes en todas las familias, destacándolas a través del punto de vista de una niña.
IG: [@lucilalopatin](https://www.instagram.com/lucilalopatin)

La hija de la azafata (17') - Dir: Sofía Brihet

Sinopsis: Mientras trabaja sobre un archivo de cine publicitario la directora cree ver a su madre. Este encuentro fantasmático la obliga a pensar en quién fue su mamá, o más bien, quién fue esa mujer antes de ser su mamá. Para comprender, a veces, es mejor mirar las cosas con cierta distancia.

IG: [@sofibrillo](#)

El fin justifica los miedos (14') - Dir: Marcos Montes de Oca

Sinopsis: Bariloche, Argentina. Un grupo de adolescentes se inscribe en una convocatoria para ser alcanza-pelotas en un torneo de Grand Slam que tendrá lugar en Buenos Aires. Mientras las chicas aguardan por resultados, se revela información sobre la presunta desaparición de la influencer más popular de la ciudad. Aparentemente, también se inscribió en la convocatoria. En un pueblo turístico donde la gente viene y se va, la espera se vuelve eterna.

IG: [@_marcos_montes_de_oca_](#)

De amor, amistad y trabajo (11') - Dir: Anahí Molina

Sinopsis: Una mujer acude a su amigo tras una situación personal dolorosa buscando un poco de contención. Esto por momentos parece difícil de conseguir.

IG: [@anahimolina](#)

Strass (7') - Dir: Julián Lassa Ortiz

Sinopsis: Una noche Tomás y su novio Piter se esconden en el baño de un bar de mala muerte luego de ser atacados en la calle. Encerrados creen estar seguros pero la tranquilidad pronto se verá interrumpida por una sombra misteriosa a la que Tomás deberá enfrentarse.

IG: [@_strass_](#)

Una habitación llena de polvo (21') - Dir: Nicolás Zukerfeld

Sinopsis: Agustín, un dibujante de historietas, no quiere seguir dibujando. Quizás sea un hombre sin talento o, sencillamente, no tenga ganas. Un día sueña que se mete en la casa que compartía con su ex novia. Ese mismo día quiere comprobar si todo sigue allí, tal como lo dejó.

IG: [@nzukerfeld](#)

Ahora ya sé dónde encontrarte (6') - Dir: Diego Berakha

Sinopsis: “Ahora ya sé dónde encontrarte” es un relato sobre mi infancia en España y el viaje que hice a los 12 años cuando decidí mudarme a la Argentina donde vivía mi padre. La historia surge de un singular descubrimiento que hice navegando por Google Maps. Tal fue el impacto de este hallazgo, que necesité contarle de alguna manera.

IG: [@diegoberakha](#)

MIÉRCOLES 10/4

SEDE: GALERÍA RUTH BENZACAR, Velasco 1287

20hs

FUNCIÓN ESPECIAL. El coso

Documental, Argentina, 2022, 73'

Dir. Néstor Frenkel

Sinopsis: No alcanzan los testimonios de quienes lo conocieron ni el registro de su imagen y su voz para dar cuenta de quién fue Federico Manuel Peralta Ramos, un artista único, absolutamente comprometido en la creación de una obra efímera y, a la vez, eterna.

IG: [@nestor_frenkel](#)

[trailer](#)

- Guión, montaje y dirección: Néstor Frenkel
- Producción: Sofía Mora
- Fotografía y cámara: Diego Poleri
- Voz en off: Damián Dreizik
- Música: Gonzalo Córdoba
- Producción ejecutiva: Aníbal Garisto
- Sonido Gino: Gelsi
- Color y VFX: Mario Pavez
- Asistente de producción: Andrés Doudchitzky
- Asistente de montaje: Gastón Ferrari
- Diseño de afiche: Celina Hilbert

JUEVES 11/4

SEDE: DAC, Vera 559

18HS

WORKSHOP DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

El taller Diversidad e Inclusión: Identidades Trans y no Binaries en el Trabajo Audiovisual está dirigido a directorxs, productorxs, artistas y equipo técnico.

Facilitadoras: Maryanne Lettieri (Co-fundadora y tesorera, Especialista en Inclusión Laboral y Diversidad, profesora, preceptora, Actriz, Asesora de ESI para el Ministerio de Educación de la Nación) y **Manu Mireles** (Co-fundadora y Secretaria Asociación Civil Mocha Celis, investigadora y docente UBA y UNTREF. consultora y capacitadora en De&I)

Módulo 1

- **Conceptos generales de identidad sexual**
- **Realidad de las personas trans**
- **Mandatos y estereotipos de género**

Coffee break

Módulo 2: (orientado al entorno de producción y rodaje)

- **Ambiente laboral en la industria cinematográfica**
- **Cuestiones legales (leyes y prácticas que respeten y valoren la identidad de cada persona)**
- **Visibilidad y representación trans en la industria cinematográfica (que contamos cuando abordamos esta temática)**

VIERNES 12/4

SEDE: CLUB BENITO NAZAR, Antezana 340

20hs

COMPETENCIA LARGOMETRAJES

Partió de mí un barco llevándome (81') Dir: Cecilia kang

Sinopsis: Melanie, una joven actriz argentino-coreana, entra en crisis cuando le proponen interpretar un monólogo: un testimonio de una “comfort women” mujeres que durante la Segunda Guerra Mundial fueron utilizadas como esclavas sexuales por el Ejército Japonés, y hasta el día de hoy son ignoradas por la sociedad.

Melanie se prepara para el papel mientras se desenvuelve en su vida cotidiana, pero a pesar de ser capaz de pronunciar las palabras, ciertas opresiones siguen viviendo en su interior.

IG: [@partiodemi](#)

[trailer](#)

Ficha técnica

- País/es: Argentina, Singapur

- Duración en minutos: 81'
- Año: 2023
- Idioma/s hablado/s: Español, coreano, inglés
- Directora: Cecilia Kang
- Guión: Virginia Roffo
- Fotografía: Victoria Pereda
- Edición: Geraldina Rodríguez
- Diseño de sonido: Francisco Pedemonte
- Música: Delfina Peydro
- Productor/es: Martín Rodríguez Redondo, Cecilia Kang
- Compañía/s Productora/s: Martín Rodríguez Redondo
- Intérpretes/Entrevistados (hasta 5): Melanie Chong, Hae Kyung Jeon, Alex Chong, Eunice Cho, Mora Lestingi

21.45hs

COMPETENCIA LARGOMETRAJES

Adentro mío estoy bailando (117')

Dir: Leandro Koch & Paloma Schachmann

Sinopsis: Un frustrado camarógrafo de fiestas judías, que siente rechazo hacia la religión de su familia, se enamora de una clarinetista de música klezmer y finge el rodaje de un documental sobre este estilo de música idish para pasar tiempo con ella. Este proyecto termina llevándolo en un viaje desde Buenos Aires por Europa del Este en busca de las melodías klezmer perdidas que mantienen vivas los gitanos que vivían con los judíos antes de la guerra.

IG: [@theklezmerproject](#)

[trailer](#)

FICHA TÉCNICA

2023 / Argentina/Austria

Documental / Duración 117 min

Idiomas: Castellano, ídish, inglés, rumano, ucraniano, alemán

Guión y dirección: Leandro Koch & Paloma Schachmann

Elenco: Leandro Koch, Paloma Schachmann, Perla Sneh, Rebeca Ianover, César Lerner, Marcelo Moguilevsky, Lukas Rinner, Vanya Lemen, Ivan Popovych, Simkhe Nemet, Vasile Rus, Bob Cohen, Victor Covaci, Dumitru Covaci, Nicolae Covaci, Gheorghe Covaci

Producida por: Andrew Sala, Lukas Rinner, Sebastián Muro, Leandro Koch & Paloma Schachmann

Investigación y producción musical: Paloma Schachmann

Dirección de fotografía y cámara: Leandro Koch & Roman Kasseroller

Montaje: Leandro Koch & Javier Favot

Diseño de sonido: Nahuel Palenque / Sonido directo: Nicolás Payueta

Producción ejecutiva: Andrew Sala, Lukas Rinner, Yael Svoboda & Sebastián Muro

SÁBADO 13/4

SEDE: CLUB BENITO NAZAR, Antezana 340

19HS

POÉTICA EXPERIMENTAL

Películas intervenidas por sus hacedores, en la materialidad misma de su soporte, ya sea fílmico o digital. Seguidores de una vieja tradición que cree que en la experimentación como único acto posible de creación, de supervivencia o de resistencia. Trabajar la película como si se tratara de una tela en la que se pinta, una página en blanco de un poema, o una canción; géneros inalcanzables e intransferibles, donde encontrar refugio para las almas de cineastas y cinéfilos, ora bajo la forma del goce, ora bajo la forma del horror.

Poilean(14') Dir: Claudio Caldini

Sinopsis: Una visita a un campo de girasoles se transforma en una experiencia de inmersión sensorial donde la visión y el tacto se complementan.

Monster member (6') Dir: Paulo Pécora

Sinopsis: Intervención directa y artesanal sobre versión en super 8 milímetros del film pornográfico estadounidense de los años '70 Monster Member.

IG: [@papecora](#)

The newest oldest (15'10") Dir: Pablo Mazzolo 35mm (2022)

Sinopsis:

Filmada en la frontera entre Windsor (Canadá) y Detroit (Estados Unidos), la película expone la situación social, política y ambiental de ambas ciudades, refiriendo al pasado y presente de la región, a través de técnicas fílmicas y ópticas de cámara.

IG: [@pablomazzolo](#)

Bleach Kiss (3') Dir: Santiago Vitale

Sinopsis: Bleach Kiss es un cortometraje de found footage trabajado con material corrosivo. Animado e intervenido con lavandina y mascarás aplicadas manualmente cuadro por cuadro. El título es un juego de palabras entre la técnica usada sobre el material y las imágenes de la emulsión. IG: [@saintvita](#)

La noche manchada (11') Dir: Andrés Medina

Sinopsis: La luz y el ruido manchan la noche oscura.

IG: [@undressmedina](#)

Hacer orillas luminosas (18') Dir: Maira Ayala

Sinopsis Imágenes térmicas que exponen los desplazamientos nocturnos en medio del Río Paraná llevados a cabo por mujeres trabajadoras conocidas como paseras en la frontera argentino-paraguaya. De esta actividad se tienen testimonios desde hace 170 años. La obra es un testimonio colectivo subversivo y en resistencia que narra las condiciones en que se sigue realizando dicha actividad transfronteriza.

IG: [@mairaayaa](#)

SÁBADO 13/4

SEDE: CLUB BENITO NAZAR, Antezana 340

20.30hs

COMPETENCIA DE LARGOMETRAJES

Un pájaro azul (97') Dir: Ariel Rotter

Javier y Valeria hace años buscan tener un hijo que no llega. Un día aparece Camila, una compañera de trabajo de Javier, para contarle que está embarazada de él. Javier queda atrapado en un conflicto que con el paso de los días, dinamita su existencia y su vida de pareja.

IG: [@unpajaroazul.pelicula](#)

[trailer](#)

- Título original: Un pájaro azul
- País/es: Argentina
- Duración en minutos: 97
- Año: 2023
- Idioma/s hablado/s: Español, coreano, inglés
- Director: Ariel Rotter
- Script: Ariel Rotter - Federico Pintos
- Cinematography: Guillermo "Bill" Nieto
- Production Designer: Aili Chen
- Editor: Federico Rotstein
- Sound Designer: Daniel Yafalián
- Script Consultant: Jorge Goldenberg
- Production Manager: Nicolás Knees
- Direct Sound: Martín Litmanovich
- Color: Mauro Infante

-Costume Designer: Flavia Gaitan
-Cast: Mariana Berch
-Locations: Ezequiel Bratti
-Post Prod. Manager: Valentina Gedanke
-Make Up & Hair: Daniela Pérez - Sandra Cerdán
-Direction Crew: María Fernández Aramburu - Julieta Cáceres - Florencia Rosembli

22.30hs

COMPETENCIA LARGOMETRAJES

Los colonos (100')

Dir. Felipe Gálvez

Sinopsis: Chile, 1901. Un estanciero rico en Tierra del Fuego contrata a un teniente inglés y un mercenario estadounidense para abrir una ruta para sus ovejas hasta el Atlántico. Los guía Segundo, un chileno mestizo que se vuelve cómplice involuntario de una violenta cacería humana de indígenas. Siete años después, un enviado del Estado visita las tierras civilizadas. Los Colonos retrata el nacimiento de las fronteras en el fin del mundo y cuenta cómo los países escriben sus historias oficiales.

IG: [@macocine](#) [@reipictures](#)

[trailer](#)

Título local: Los Colonos

Dirección: Felipe Gálvez

Elenco: Mark Stanley, Camilo Arancibia, Benjamín Westfall, Alfredo Castro, Luis Machín

Duración: 100 minutos

DOMINGO 14/4

SEDE: CLUB BENITO NAZAR, Antezana 340

17.30hs

Mesa debate

Producción y resistencia: Producir cine en 2024

Laura Citarella (El pampero Cine), Jose Celestino Campusano (Bruto Cine), Agustina Llambi Campbell (La unión de los ríos).

Les tres cineastas, responsables cada una de una vasta y reconocida producción, ya desde el campo independiente u oficial, disertarán sobre la producción de films en la desconcertante Argentina del presente.

20hs

COMPETENCIA LARGOMETRAJES

El castillo (78') Dir: Martin Benchimol

Sinopsis: Luego de trabajar como empleada doméstica toda su vida, Justina hereda de su antigua empleadora una enorme mansión en medio de las pampas argentinas. La única condición es que jamás la venda. En este moderno cuento de hadas, Justina y su hija Alexia enfrentarán los desafíos de mantener viva esa promesa.

IG: [@martin.benchimol](#)

[trailer](#)

- Título: El Castillo
- Director: Martín Benchimol
- País: Argentina / Francia / Año: 2023 / Idioma: Español
- Duración: 78 min
- Producción: Mayra Bottero, Gema Films / Coproducción: Sister Productions
- Productoras: Mayra Bottero, Gema Juárez Allen, Clarisa Oliveri
- Coproductoras: Heidi Fleisher, Julie Paratian
- Protagonistas: Justina Olivo y Alexia Caminos Olivo
- Guión: Martín Benchimol
- Fotografía: Nico Miranda, Fernando Lorenzale / Montaje: Ana Remón
- Diseño de sonido: Sofía Straface / Música Original: José Manuel Gatica
- Coproductor Premio WIP Latam San Sebastián: Nephilim Producciones

21.45hs

COMPETENCIA LARGOMETRAJES

Alemania

Sinopsis: Lola (16) está rindiendo las materias que se llevó del colegio, cuando aparece la posibilidad de ir a estudiar un semestre en Alemania. Lola quiere viajar, pero su familia, absorbida por el trastorno bipolar que enfrenta su hermana mayor, Julieta (19), no quiere que haga el viaje, no es el momento. La inestabilidad y el desgaste en el vínculo con su familia hacen que Lola persista con su idea y salga a buscar nuevas experiencias que le devuelvan otra mirada sobre sí misma y las circunstancias que la rodean.

FICHA TÉCNICA

- Género: Ficción (Ópera Prima) - Drama
- Año: 2023
- Duración en minutos: 87
- País de Producción: Argentina / País de Coproducción: España
- Guión y Dirección: María Zanetti
- Fotografía: Agustín Barrutia
- Edición: Sebastián Schjaer
- Dirección de Arte: Micaela Saiegh
- Dirección de Vestuario: Patricia Conta
- Diseño de Sonido: Roberto Fernández / - Música: Sergio de la Puente

- Productores Ejecutivos: Juan Pablo Miller - José Esteban Alende
- Compañía Productora: Tarea Fina / Compañía Coproductora: Solita Films
- Elenco principal: Maite Aguilar - Miranda de la Serna - María Ucedo - Walter Jakob - Vicky Peña - Andy Pruss

[trailer oficial](#)

